

**KONFLIK INTRAPSIKIS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
KERUMUNAN TERAKHIR KARYA OKKY MADASARI:
KAJIAN PSIKOANALISIS SOSIAL KAREN HORNEY**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2019**

**KONFLIK INTRAPSIKIS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
KERUMUNAN TERAKHIR KARYA OKKY MADASARI:
KAJIAN PSIKOANALISIS SOSIAL KAREN HORNEY**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Oleh

Cindy Azzahro Nadine

2015100803110046

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2019

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "*Konflik Intrapsikis Tokoh Utama dalam Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney*" ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 25 Juli 2019

Pembimbing I,



Dr. Hari Sunaryo, M.Si

Pembimbing II,



Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN

Di Pertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Tanggal 25 Juli 2019

Mengesahkan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan



Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes

Dewan Penguji

- 1) Dra. Tuti Kusniarti, M.Si., M.Pd
- 2) Purwati Anggraini, S.S., M.Hum
- 3) Dr. Hari Sunaryo, M.Si
- 4) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd

.....
.....
.....
.....

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cindy Azzahro Nadine
Nim : 201510080311046
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:
Konflik Intrapsikis Tokoh Utama dalam Novel *Kerumunan Terakhir*
Karya Okky Madasari: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney adalah karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN DAN GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang,

Yang menyatakan



Cindy Azzahro Nadine

ABSTRAK

Cindy Azzahro Nadine. 2019. Tema Konflik Intrapsikis Tokoh Utama dalam Novel *Kerumunan Terakhir* Karya Okky Madasari. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Dr. Hari Sunaryo, M.Si (2) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd

Kata Kunci : Konflik Intrapsikis, Tokoh Utama, Novel *Kerumunan Terakhir*

Karya sastra sebagai karya seni merupakan representasi dari realitas kehidupan manusia. Manusia sering memiliki masalah dalam hidup dan cenderung mengalami konflik. Seseorang dapat berkonflik dengan orang lain dan juga dengan dirinya sendiri. Salah satu bentuk konflik yang terjadi pada diri sendiri adalah konflik intrapsikis. Konflik Intrapsikis menyangkut masalah kejiwaan yang dialami seseorang antara diri ideal dengan diri yang dipandang rendah. Karya sastra merupakan salah satu wadah untuk memperlihatkan suatu permasalahan yang dialami pada diri manusia. Salah satu karya sastra yang menyinggung mengenai permasalahan tersebut adalah novel *Kerumunan terakhir* karya Okky Madasari. Berdasarkan hal tersebut, terdapat rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana bentuk-bentuk konflik intrapsikis tokoh utama Jayanegara dalam novel *Kerumunan Terakhir* karya Okky Madasari, (2) bagaimana cara mengatasi konflik intrapsikis oleh tokoh utama Jayanegara dalam novel *Kerumunan Terakhir* karya Okky Madasari.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan Psikologi Sastra. Teori yang digunakan adalah psikoanalisis sosial Karen Horney. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Kerumunan Terakhir* karya Okky Madasari dengan menggunakan objek data berupa skuen cerita dan dialog antar tokoh dalam sumber data novel *Kerumunan Terakhir* karya Oky Madasari. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan membaca, mengidentifikasi, menganalisis, kemudian menarik kesimpulan serta informasi-informasi penting yang diperoleh dari hasil penelusuran pustaka.

Dari hasil analisis dan pembahasan, maka diperoleh kesimpulan bahwa konflik intrapsikis tokoh utama Jayanegara dalam novel *Kerumunan Terakhir* karya Okky Madasari, mengenai (1) bentuk konflik intrapsikis tokoh utama ada dua yaitu diri ideal berupa kebutuhan akan kesempurnaan, ambisi neurotik, dorongan mencapai kesuksesan dengan cara menjatuhkan orang lain, dan kebanggaan palsu. Serta kebencian diri berupa menghina diri sendiri, frustasi diri, serta tindakan dan dorongan merusak diri. (2) Cara mengatasi konflik intrapsikis oleh tokoh utama ada tiga yaitu bergerak mendekati orang lain berupa kebutuhan kasih sayang dan penerimaan serta kebutuhan akan rekan yang kuat dan berpengaruh. Lalu bergerak melawan orang lain berupa kebutuhan untuk mengeksploitasi orang lain dan kebutuhan akan pengakuan sosial. Tera bergerak menjauhi orang lain oleh tokoh utama berupa kebutuhan akan kemandirian dan kebebasan.

ABSTRACT

Nadine, C. A. 2019. Intrapyschic Conflict Theme of The Main Character on Novel Entitled *Kerumunan Terakhir* by Okky Madasari. A thesis. Study Program of Indonesian Language Education and Literature, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Supervisors: (1) Dr. Hari Sunaryo, M.Si (2) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd

Keywords : Intrapyschic Conflict, Main Character, Novel entitled *Kerumunan Terakhir*

Literature as an artwork is a representation of human's real life. People will always be having problems and conflicts through their lives. Someone may have a conflict with other and even themselves. One of the conflicts that might be happen to someone is intrapsychic conflict. Intrapyschic conflict involves psychiatric problems that might be happen someone between their ideal self with their inferiority view of themselves. Literature is one of the ways to show a problem at someone. One of literatures that mentioning that matter is a novel novel entitled *Kerumunan Terakhir* written by Okky Madasari. Due to that, the problems in this research are (1) How is the forms of the main character's intrapsychic conflict on a novel entitled *Kerumunan Terakhir* by Okky Madasari, (2) How to solve the conflict that is faced by Jayanegara as the main character on a novel entitled *Kerumunan Terakhir* by Okky Madasari.

The method that was used in this research is qualitative descriptive with Literature Phsychology approach. The source of the data in this research is a novel entitled *Kerumunan Terakhir* by Okky Madasari using data object such as the sequence of the story and the dialogue between the characters on the data source which is a novel entitled *Kerumunan Terakhir* by Okky Madasari. To collect the data, the researcher was reading, identifying, analyzing, then making a conclusion and important informations that were obtained by the result of library research.

From the result of analyzing and discussing, it can be concluded that intrapsychic conflict of Jayanegara as the main character on a novel entitled *Kerumunan Terakhir* by Okky Madasari, were about (1) there are two kinds of intrapsychic conflict of the main character, which are as the need of perfection, neurotic ambition, and fake pride. Also, self hating including belittling himself, frustrated, and an impulse to do self-harm. (2) There are three ways to solve the conflict by the main character, which are approaching other people as the need of affection and acceptance, and the need of a strong and influential partner. Then, opposing other people as the need to exploit other people and the need of social acknowledgement. And the last one is avoiding other people as the need of independency and freedom.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Intrapsikis Tokoh Utama dalam Novel *Kerumunan Terakhir* Karya Okky Madasari: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney”. Maksud dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian sarjana pendidikan pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam penyusunan skripsi ini, banyak pihak yang sangat membantu penulis dalam berbagai hal. Oleh karena itu, penulis sampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

- 1) Dr. Fauzan, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
- 2) Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- 3) Dr. Sugiarti, M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
- 4) Dr. Hari Sunayo, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk dapat membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
- 5) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk dapat membimbing serta memotivasi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi

- 6) Orang tua tercinta, (Alm) M. Zaki dan Hukma Wati, yang telah banyak memberikan doa, dukungan, dan motivasi kepada penulis baik secara moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
- 7) Nonik Raisya, Oviek Rinaldi, Dimas, Zubaidah, Dimas, Yuhailin, Makdis, adik dan saudara-saudara yang tak henti-hentinya menyemangati sekaligus mengingatkan penulis untuk segera menyelesaikan skripsi.
- 8) Kang Daniel, yang senantiasa memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi dengan giat dan semangat.
- 9) Sahabat terbaik Mbak Kiki, Ismi, Navi, Yuli, Riska, Isti, Ridho, Kak Ros, Nabila, Syndi, Maulidiah, serta rekan-rekan seperjuangan tercinta khususnya seluruh warga kelas Sasindo A yang tak henti memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis.
- 10) Semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat memberikan sumbangsih pikiran khususnya bagi dunia pendidikan dalam lingkup jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Malang, 15 Juli 2019

Cindy Azzahro Nadine

MOTTO

Man Jadda Wa Jada

“Barang siapa yang bersungguh-sungguh, maka (Inshyaallah) ia akan berhasil”



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
MOTTO	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Manfaat.....	9
1.5. Penegasan Istilah.....	10
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	 12
2.1. Novel Sebagai Karya Sastra.....	12
2.2. Unsur Intrinsik.....	13
2.2.1. Tokoh dan Penokohan	14
2.2.2. Latar	15
2.3. Psikologi Sastra	15
2.4. Psikoanalisis Sosial Karen Horney	17
2.5. Konflik Intrapsikis	18
2.5.1. Gambaran Diri Ideal.....	19
2.5.1.1. Pencarian Neurotik akan Kemuliaan.....	20
2.5.1.2. Permintaan Neurotik	22

2.5.1.2. Kebanggaan Neurotik	22
2.5.2. Kebencian Diri	23
2.6. Gaya Hubungan Interpersonal	24
2.6.1. Bergerak Mendekati Orang Lain	25
2.6.2. Bergerak Melawan Orang Lain	26
2.6.3. Bergerak Menjauhi Orang Lain	26
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	27
3.1.1. Jenis Penelitian	27
3.1.2. Pendekatan Penelitian	27
3.2. Metode Penelitian	28
3.3. Sumber Data dan Data Penelitian	28
3.3.1. Sumber Data	28
3.3.2. Data Penelitian	29
3.4. Indikator Penelitian	29
3.5. Instrumen Penelitian	31
3.6. Teknik Penelitian	32
3.6.1. Teknik Pengumpulan Data	32
3.5.2. Teknik Analisis Data	33
3.5.2.1. Reduksi Data	33
3.5.2.2. Penyajian Data	34
3.5.2.3. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi	34
BAB IV HASIL PEMBAHASAN PENELITIAN	36
4.1. Bentuk Konflik Intrapsikis Tokoh Utama dalam Novel <i>Kerumunan Terakhir</i> Karya Okky Madasari	36
4.1.1. Diri Ideal	37
4.1.1.1. Pencarian Keagungan Neurotik	37
4.1.1.2. Kebanggaan Neurotik	45
4.1.2. Kebencian Diri	48
4.2. Cara Mengatasi Konflik Tokoh Utama dalam Novel <i>Kerumunan Terakhir</i> Karya Okky Madasari	55

4.2.1. Bergerak Mendekati Orang Lain	55
4.2.1. Bergerak Melawan Orang Lain.....	60
4.1.3. Bergerak Menjauhi Orang Lain	63
BAB V PENUTUP	66
5.1. Kesimpulan.....	66
5.2. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN	73



DAFTAR TABEL

Tabel Halaman	
3.1. Tabel Indikator.....	29
3.2. Tabel Instrumen Pengumpulan Data.....	31



DAFTAR LAMPIRAN

1. Sinopsis Novel Kerumunan Terakhir.....	75
2. Biografi Okky Madasari.....	76
3. Korpus Data.....	78
4. Biografi Penulis.....	111



DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol, 2014. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Aminuddin. 2002. *Pengembangan Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asuh.
- Ahmad, Masril. 2016. “Kerumunan Terakhir, Kisah kegagapan Manusia”. Diakses 10 Juli 2019.
<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20160605134817-241-135929/kerumunan-terakhir-kisah-kegagapan-manusia-modern>
- Budiyanto, Agus. 2015. “Respons Neurotik Kehidupan Sosial Tokoh Sentral dalam Novel Boulev Ard De Clichy (Agonia Cinta Monyet) Karya Remy Sylado: Kajian Psikoanalisis Karen Horney”. *Jurnal Sastra Indonesia*. Vol. 04 No 2. Agustus 2015, hlm 03. Universitas Negeri Semarang.
- Darma, Budi. 1983. *Solilokui, Kumpulan Esai Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Endraswara, Suwardi. 2008a. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endraswara, Suwardi. 2008b. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Feist, Jess dan Feist, G. J. 2010. *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika
- Feist, Jess dan Feist, G. J. 2016. *Buku 2 Teori Kepribadian Theories of Personality*. Jakarta Selatan: Salemba Humanika.
- Hudson, William Henry. *An Introduction to the Study of Literature*. London: George G. Harrap, 1958.
- Horney, K. 1950. *Neurosis and Human Growth: Struggle Toward Self-Realization*. New York: Norton.
- Jayanti, I. D. 2017. *Neurotik Tokoh Utama dalam Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky madasari*. Skripsi. Belum diterbitkan. Universitas Negeri Surabaya.
- Miles dan Huberman. 1991. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Ningtyas, C. Suma. 2018. “Kehidupan “Ideal” di Ruang Siber dalam Novel Kerumunan Terakhir (The “Ideal” Life in Cyberspace Novel Kerumunan

- Terakhir)". *Kandai*. Vol. 14 No 01. Mei 2018, hlm 134. Universitas Airlangga.
- Nugiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2003. *beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Media.
- Ramadhanti, Dina. 2016. *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Denpasar: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rohmah, Anisatur. 2017. *Konflik Intrapsikis Tokoh Utama Chen Han Bin dalam Film Xin Tian Sheng Yi Dui Karya Zhu Yan Ping: Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney*. Skripsi. Tidak diterbitkan. Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Bahasa dan Sastra Mandarin, Universitas Negeri Surabaya.
- Semi, M. Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Setyawati, D. Tri. 2014. *Konflik Sosial dalam Novel Sirah Karya A.Y Suharyono (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra)*. Skripsi. Tidak diterbitkan. Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K.M. 1988. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Sutopo, H.B. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Aplikasi Dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Teeuw, A. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wicaksono, Andri. 2014. *Menulis Kreatif sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Lampung: Garudhawaca.

Windiarti, Dara. 2011. *“Dendam Perempuan-perempuan yang Tersakiti: Kajian Psikoanalisis Sosial Novel Tempurung Karya Oka Rusmini.”* Makalah. Tidak diterbitkan. Balai Bahasa Surabaya.

Wellek, R. & Austin, W. 1989. *Teori Kesusastraan*. Diterjemahkan oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.





PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
JL. RAYA TLOGOMAS NO.246 MALANG 65144 TLP. (0341) 464318 PSW. 122

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Koordinator Plagiasi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMM menyatakan bahwa:

Nama : Cindy Azzahro Nadine

NIM : 201510080311046

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	3%
BAB II Kajian Pustaka	13%
BAB III Metode Penelitian	2%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	2%
BAB V Kesimpulan dan Saran	2%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 3 Agustus 2019
Koordinator Plagiasi Prodi,


Arif Setiawan, M.Pd.

Catatan

*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan

*Mohon menunjukkan hasil presentase sebelum memminta tanda tangan